

HIBÁK A FÉNY HASZNÁLATÁVAL

TÚL SOK A FÉNY

No igen, míg emberként sosem lehet túl sok, legalábbis ha ti is olyan napimádók vagytok, mint én, a fényképezőgéped nem mindig szereti ezt (a mobilod valószínűleg ennél okosabb és automatikusan ehhez állít majd mindent).

Ha bent fotózol a lakásban, igencsak vonzó lehet, hogy az erősen betűző fényre menj fotózni. De hogy megtanultad ennek a kalauznak az első részében, bizony az erős, direkt fény kemény és túl erős árnyékokat hoz létre, ami a kép “fényes” részeit kiégeti, azaz ott túl sok lesz a fény, míg az árnyékos részek teljes sötétségben maradnak, a képeden ott nem lesz információ.

Azt javaslom, kerülöd a tűző napot, az otthonodba direktben befurakodó huncut kis napocskát. Ilyenkor szűrd meg a fényt egy függönnyel, hogy elkerüld a kemény fényt a képeden vagy menj távolabb a fényforrástól.

Sőt, mondok egy még furcsább trükköt: nagyon izgalmas azzal játszani, ha két függönyt húzol az ablak elé, ha szükséges, csodálatos (duplán) szűrt fényed lesz. Viszont ha színes függönyönyeid vannak, ezt nem javaslom, bár egészen kreatív képeid lesznek, de nem biztos, hogy most ezt a fajta kreativitást keresed a fotózási utad ezen szakaszán.



HIBÁK A FÉNY HASZNÁLATÁVAL

VEGYES VILÁGÍTÁS

Biztos tudod ezt saját tapasztalatból, hogy a szemnek sincs rosszabb és fárasztóbb, mint a vegyes fényforrás: emlékszel még amikor az iskolapadban ültél, kint szép világos volt, bent pedig a mennyezeti neomlámpák villogtak? Vagy ugyanezt élheted meg most az irodádban is.

Nos, ezzel nemcsak az emberi szem, de a fényképezőképek is így vannak: utálják a vegyes fényforrást. Miért? Egészen más színe (hőmérséklete) lesz a kintről beszűrődő fénynek, mint a benti, mesterséges fényeknek.

Mindenképpen, ha bent fotózol, kapcsold le a lámpákat és inkább menj közelebb az ablakhoz.

LAPOS KÉPEK

Tudod mitől lesz egy kép igazán életteli?

A szemben megcsillanó fénytől.

Ellenben ha úgy ülteted az alanyodat, azaz a gyerekeket, hogy háttal állnak a fénynek vagy legalább oldalról, de a szemükben nem csillan meg fény, lapos, unalmas, élettelen képeket kapsz.

Ha mindenképpen háttal áll a modelled a fénynek, akkor ne portréval próbálkozz, hanem menj hátrébb, próbálkozz egy sziluettes képpel, ami mást fog elmesélni, mint a kisfiad vagy kislányod csodálatos kis arcocskáját, de legalább mesél valamit.

Ugyanígy, lapos képet kapsz, ha a modellecskék éppen szemben ülnek a fényforrással. Ilyenkor az arcon nem keletkeznek árnyékok, ettől lesz lapos a kép.

Ezért próbáld kb. 45°-ban ületeni a kicsiket (vagy bárkit és bármit, amit fotózol) a fényforráshoz képest, így szép, kifejező árnyékokat kapsz majd.





A SAJÁT ÁRNYÉKOD

No, erről elég sokat tudnék mesélni, ugyanis elmondhatatlanul sokszor retusáltam már ki a saját árnyékomat egy képről, mert muszáj volt, mert pont úgy volt jó a kép vagy mert nem akartam túlságosan beleavatkozni a helyzetbe és éppen úgy tudtam jól fotózni.

Én ezt bevállalom, éppen a fentiek miatt, viszont amikor még nem vagy profi abban, hogy saját magad eltünteted a képről utómunkával, addig érdemes kerülnöd, hogy a saját árnyékokat is lefotózd (kivéve, ha pont ezt szeretnéd)

Hogyan tudod ezt elkerülni? Egyszerűen állj máshová, hogy a fény éppen ne a hátad mögött legyen.

VAKUZOL

Ezt a legelejére kellett volna írnom: kérlek, lehetőség soha, soha ne használd sem a mobilod, sem a fényképezőgéped beépített vakuját, amíg kezdő vagy (kém....később se, de erről bővebben a tanfolyamon.)

A beépített vakuknak nagyon erős, direkt, kemény fényük van, ráadásul nem tudod irányítani sem.

Mi fotósok, amikor nem lámpákkal, megrendezett fényhelyzettel dolgozunk, hanem csak vakut használunk, akkor is megszűrjük a fényét pl. egy vakusapkával, de legtöbbször a plafonra vagy egy fehér falra villantunk, hogy onnan verődjön vissza a fény.

Egy beépített vakuval ezt nem tudod megtenni, de ha játszanál egy kicsit, tegyél a fény elé egy fehér lapkát, nézd meg, mi történik így.